نتيجة مسابقة سندباد الكبرى

يسر سندباد أن يعلن نتيجة مسابقته الكبرى ، وأن يشكر أصدقاءه الأولاد فى جميع البلاد الذين اشتركوا فى هـذه المسابقة ، وكان عددهم أكثر من تسعة آلاف مشترك .

كما يسره أن يقدم أجمل تهانيه للفائزين منهم ، ويتمنى لمن لم يسعدهم الحظ أن يكونوا من الفائزين فى المسابقة القادمة

وفيما يلى بيان الجوائز وأسماء الفائزين بها بالترتيب :

رقم	نوع الجائزة	اسم الفائز	سكنه
١	آلة سينما ١٦ مم	منى جبران	مصر الجديدة
٢	قطار كهربى صغير	فيصل طاهر أبوفاشا	العباسية
٣	دراجة	شادية جبران	مصر الجديدة
٤	قوالب كاوتشوك	عمر أحمد صلاح الدين	العباسية
٥	آلة سويتش تليفون	عماد على الكرانى	السويس
٦	ساعة يد	روزالى شكرى	الظاهر
٧	« «	أحمد وائل رياض	مصر الجديدة
٨	« «	إيلى مزراحى	القاهرة
٩	« «	جورج سامى عواد	مصر الجديدة
١٠	« «	سينار كفافى	سراى القبة
١١	« «	عادل حسن مصطفى	الظاهر
١٢	« «	نيفرت حسن أحمد	حدائق القبة
١٣	«	أحمد عبد اللطيف أحمد	الظاهر
١٤	علبة ألعاب للتسلية	نبيل أحمد غريب	حمص . سوريا
١٥	ماكينة تصوير	وديع زلعوم	مصر الجديدة
١٦	ألعاب سحرية	أحلام سيف محمد	بولاق
١٧	أربعة مجلدات سندباد	عارف عبد الله اليافى	بيروت
١٨	« « «	على حسين الفيتورى	ليبيا
١٩	« « «	فاطمة حسن طلعت	العجوزة
٢٠	« « «	قمر عبد الفتاح مصطفى	الدقى
٢١	« « «	خالد عباس حلمى	العجوزة
٢٢	« « «	عبد الرحمن الدرى	الجيزة
٢٣	« « «	نادية حبيب إسكندر	شبرا
٢٤	« « «	على محمد زكى	طنطا
٢٥	« « «	محمد حسين حسنين	شبرا
٢٦	أربعة مجلدات سندباد	مدحت منير فهيم	الإسكندرية
٢٧	علبة أدوات نجارة	محمد حسنى حسن يونس	دمنهور
٢٨	أجزاء قطار صغير	سمير أستور	مصر الجديدة
٢٩	طيارة صغيرة	أديب السباعى	الجيزة
٣٠	أجزاء ثلاث سيارات	محمد محمد سعيد	قليوب
٣١	جراج صغير	أحمد محمد نصر	الروضة
٣٢	أجزاء طيارة	يوسف كامل مصطفى	الزمالك
٣٣	مجموعة كتب	عبد المجيد إسماعيل	جدة
٣٤	« «	عادل بدر أحمد	الكويت
٣٥	« «	سهير محمد رشاد	سراى القبة
٣٦	« «	نعيم عدلى تكلا	نجع حمادى
٣٧	« «	أحمدعبدالوهاب الخطيب	الفيوم
٣٨	« «	عادل على عبد المنعم	بورسعيد
٣٩	« «	سائد غريب الشوا	غزة
٤٠	« «	محمد عبد الفتاح محمد	الإسكندرية
٤١	« «	محمود محمد أحمد	رأس التين
٤٢	« «	شهاب أبو السنون	سيدى جابر
٤٣	« «	سلوى محمود أنيس	الإسكندرية
٤٤	« «	فؤاد إبراهيم الزيانى	البحرين
٤٥	أجزاء سيارة	سحر إبراهيم خليل	بنها
٤٦	لعبة كرة القدم	محرم العطار	باب اللوق
٤٧	لعبة كرة سلة	ناجى خليل	حدائق القبة
٤٨	علبة أشغال موزايك	أحمدمحمد عبدالغنى حسن	المنيرة
٤٩	علبة أشغال قش	فائقة فهمى رمضان	دمشق
٥٠	علبة أشغال قش	اعتدال حسن الإمام	وادمدنى سودان

فنرجو من الفائزين المقيمين بالقاهرة أوضواحيها الحضور إلى دار سينما كايرو بالقاهرة فى التاسعة من صباح الجمعة ١٣ ديسمبر لتسلم جوائزهم ، كما نرجو من الفائزين المقيمين خارج القاهرة أو بأحد الأقطار الشقيقة أن يسارعوا بإرسال عناوينهم إلى إدارة مجلة سندباد بدار المعارف بمصر — لنبعث إليهم بالجوائز التى فازوا بها ، مع خالص التهنئة . . .

الطريق إلى القرية

اشتهر « برهوم » بمهارته في اختراع الأكاذيب، حتى سماه الناس « المخترع الصغير » استهزاء به!

وكان والداه في هم من أجل ذلك، إذ يخافان أن يكبر على هذه العادة القبيحة فتكون حياته كلها شراً؛ وقد حاولا إصلاحه بكل ما يستطيعان من حيلة فأخفقا، كما أخفق معلموه في المدرسة!

وذات يوم كان برهوم عائداً من مدرسته إلى القرية، فلقيته في الطريق سيدة عجوز، فقالت له: نهارك سعيد ياولدي ... هل أنت ذاهب إلى القرية؟.. إنني لا أعرف الطريق إليها، وأريد من يصحبني ليرشدني ...

ولم يكن برهوم يريد أن يصحب السيدة العجوز، لأن خطواتها بطيئة؛ فكذب عليها كعادته، وأجابها: لست ذاهباً إلى القرية، ولكنك تستطيعين أن تذهبي إليها وحدك إذا أردت؛ فما عليك إلا أن تجتازي هذا الحقل، فتجدي الطريق الرئيسي إليها ...

فنظرت إليه السيدة نظرة مخيفة، ثم قالت له: إنك ذاهب إلى القرية أيها الصغير؛ فإن هذا الطريق لا يؤدي إلى مكان آخر غيرها؛ ولكنك تحاول أن تخدعني بالكذب!

ثم أمسكت بذراعه وقالت له: هيا معي!

سار برهوم مع السيدة وهو يرتجف من شدة الخوف، ولم يجرؤ على الانفصال عنها حين رآها تتخذ طريقاً آخر بين الحقول غير طريق القرية ...

ثم تذكر الغداء الشهي الذي أعدته له أمه، فوجد في نفسه الشجاعة ليقول لها وهو يشد ذراعه من قبضتها: دعيني يا سيدتي أرجع إلى بيتي، فإني جائع، ولا أريد أن يفوتني حظي من الطعام الشهي إذا تأخرت عن موعدي!

قالت السيدة: إنك ولد حقير ... امرأة عجوز، تريد منك مساعدة قليلة لا تكلفك شيئاً، فتأبى عليها هذه المساعدة .. اذهب فلست أريد من مثلك مساعدة!

ثم أطلقت ذراعه، فأخذ يجري مبتعداً كأنه خارج من سجن ...

ثم نظر حواليه، فإذا هو يمشي في طريق لا يعرفه، ورأى أمامه كوخاً صغيراً قد وقف على بابه ولد كبير، فاقترب منه برهوم وقال له: هل تتفضل فتصف لي الطريق إلى القرية؟

قال الولد الكبير: أهلاً برهوم .. إنك مشهور في القرية ولكنك لا تدري. إذا اجتزت هذا الحقل فستبلغ طريق القرية أيها البطل!

فلما اجتاز برهوم الحقل، رأى أمامه نهراً، فوقف متحيراً لا يدري أين يتجه، ثم لعن الولد الذي أخبره عن هذا الطريق، وأقسم لو قابله مرة أخرى أن ينتقم منه، وقال لنفسه في غيظ: ماذا يفيد ذلك الولد أن يكذب علي؟.. إنه كذاب: ويستحق العقاب!

ورأى رجلاً مقبلاً عليه، فقال له: أين أجد الطريق إلى القرية؟

قال له الرجل: أهكذا تبدأ الناس بالحديث من غير تحية يا برهوم؟

قال برهوم لنفسه: يبدو أن الناس جميعاً يعرفونني! ...

ثم قال للرجل: آسف يا سيدي، فقد ضللت طريقي إلى القرية، وأرجو أن تدلني عليها ...

قال الرجل: سر في هذا الطريق حتى تبلغ آخره، ثم انحرف إلى اليمين وقف منتظراً حتى تمر بك السيارة العامة، فتركبها إلى القرية ...

وذهب برهوم إلى حيث أشار الرجل، ثم وقف ينتظر السيارة؛ ومضت نصف ساعة ولم تمر سيارة عامة ولا سيارة خاصة؛ ومر به صبي فسأله: متى تمر السيارة العامة من هذا المكان؟

قال الصبي: السيارة العامة؟ ... إن هذا الطريق لا تمر به سيارات عامة؛ لا بد أن شخصاً كذب عليك!

فازداد غيظ برهوم، وقال للصبي والدمع يكاد يطفر من عينيه: وهل تعرف الطريق إلى القرية؟



قَالَ الصَّبِيُّ وَهُوَ يُشِيرُ إِلَى تَلٍّ عَالٍ : اِصْعَدْ قِمَّةَ هٰذَا التَّلِّ ، تَجِدْ وَرَاءَهُ حَقْلاً فِيهِ أَسْرَابٌ مِنَ الْوَزِّ الْأَبْيَضِ ، فَإِذَا اجْتَزْتَ هٰذَا الْحَقْلَ رَأَيْتَ دَرَجَاتٍ مِنَ الصَّخْرِ ، فَاصْعَدْ فِيهَا تَجِدِ الطَّرِيقَ إِلَى الْقَرْيَةِ .

فَلَمَّا مَرَّ بَرْهُومُ بِالْحَقْلِ ، الْتَفَّ حَوْلَهُ الْوَزُّ يَنْقُرُهُ ، فَجَرَى خَائِفاً حَتَّى بَلَغَ الدَّرَجَاتِ الصَّخْرِيَّةَ ، فَصَعِدَ فِيهَا ، فَرَأَى عِنْدَ آخِرِهَا رَجُلاً أَحْمَرَ الْوَجْهِ . . .

قَالَ الرَّجُلُ : مَاذَا تَفْعَلُ هُنَا فِي حَقْلِي ؟

قَالَ بَرْهُوم : لَا شَيْء . . . كُنْتُ أُحَاوِلُ أَنْ أَجِدَ طَرِيقاً إِلَى الْقَرْيَةِ !

قَالَ الرَّجُلُ : لَيْسَ هُنَا طَرِيقٌ إِلَى الْقَرْيَةِ يَا أَحْمَق . . . عُدْ مِنْ حَيْثُ جِئْتَ . . لَقَدْ كَذَبَ عَلَيْكَ بَعْضُ النَّاسِ !

قَالَ بَرْهُومُ وَهُوَ يَكَادُ يَنْشَقُّ مِنَ الْغَيْظِ : يَظْهَرُ أَنَّ هٰذَا طَرِيقُ الْكَذَّابِينَ ؛ فَكُلُّ مَنْ لَقِيتُهُ فِيهِ يَكْذِبُ كِذْبَةً ؛ فَلَسْتُ أَدْرِي مَنْ أُصَدِّق . . لَيْسَ لِي حِيلَة ، وَعَلَيَّ أَنْ أَعُودَ كَمَا نَصَحْتَنِي .

قَالَ الرَّجُلُ : أَتَتَّهِمُنِي بِالْكَذِبِ يَا مَلْعُون ؟ تَعَالَ فَإِنَّكَ تَسْتَحِقُّ الضَّرْبَ !

فَبَكَى بَرْهُومُ وَقَالَ لِلرَّجُلِ : إِنَّنِي لَمْ أَقْصِدْكَ بِكَلَامِي ، وَإِنَّمَا قَصَدْتُ أُولٰئِكَ الْكَذَّابِينَ الَّذِينَ لَقِيتُهُمْ فِي طَرِيقِي وَكَذَبُوا عَلَيَّ . . .

قَالَ الرَّجُلُ كَالْمُتَعَجِّبِ : كَذَبُوا عَلَيْكَ ؟ لِمَاذَا ؟ أَتَكْذِبُ أَنْتَ عَلَى النَّاسِ ؟

قَالَ بَرْهُوم وَقَدِ احْمَرَّ وَجْهُهُ : لَسْتُ أَفْهَمُ مَا تَعْنِي يَا سَيِّدِي ! . . .

فَتَرَكَهُ الرَّجُلُ وَمَضَى إِلَى وَزِّهِ . . .

وَعَادَ بَرْهُومُ مِنْ حَيْثُ أَتَى ، فَسَرْعَانَ مَا وَجَدَ الطَّرِيق . . .

وَسَارَ بِبُطْءٍ وَهُوَ غَارِقٌ فِي تَفْكِيرِهِ ، يُسَائِلُ نَفْسَهُ : لِمَاذَا كَذَبُوا عَلَيَّ ؟ أَلِأَنَّنِي أَنَا نَفْسِي كَذَّاب ؟ . . .

وَكَانَتْ أُمُّهُ فِي انْتِظَارِهِ عِنْدَ الْبَابِ ، فَقَالَتْ لَهُ غَاضِبَةً : لِمَاذَا تَأَخَّرْتَ ؟ أَظُنُّكَ سَتُحَاوِلُ اخْتِرَاعَ أُكْذُوبَةٍ جَدِيدَةٍ !

قَالَ بَرْهُوم : سَأَقُولُ لَكِ الصِّدْقَ يَا أُمِّي لِأَوَّلِ مَرَّةٍ . . لَقَدْ قَرَّرْتُ أَلَّا أَكْذِبَ أَبَدًا . . .

فَلَمَّا انْتَهَى مِنْ قِصَّتِهِ قَالَتْ لَهُ أُمُّهُ : إِنِّي أُصَدِّقُكَ لِأَوَّلِ مَرَّةٍ !

من القراء

من سجل الخالدين

نشأ عبد الله النديم فى الإسكندرية وكان من أهل النبوغ والإقدام . حفظ القرآن الكريم قبل أن يبلغ التاسعة ، وكان له فضل إنشاء أول جمعية إسلامية تهدف إلى غرس بذور الوطنية الصادقة فى نفوس النشء ؛ وقد وشى به الواشون ، فاعتزل المدرسة والجمعية اللتين أنشأهما ، ولكنه حول جهوده إلى المدرسة الكبرى للشعب ، وهى الصحافة ؛ فكتب فى جريدتى "المحروسة" ، و"العصر الجديد" بأسلوب قريب إلى أفهام الشعب ، وأعلن السخط على النظم الظالمة . فرأى فيه رجال الثورة العرابية خير حليف ومعين ، فلقبوه بخطيب الثورة ، وأعلنت الحكومة بعد الثورة عن جائزة قدرها ألف جنيه لمن يرشد إلى مكان اختفائه ؛ فلم يفكر أحد فى تدنيس يده بهذا المال . وصدر عنه عفو بعد موت الخديو توفيق ، فعاد ليكمل رسالته بالدعوة إلى تحرير وطنه .

ومن كلماته المأثورة : "إذا ساعدت الأجنبى على أخذ دارك فلا تغضب إذا نام فى فراشك" .

و "إذا رأيت المعذبين فى الحرية فجد فى تخليصهم أو اللحاق بهم" .

وتوفى عبد الله النديم فى القسطنطينية . رحمه الله .

حسن رمزى أحمد عمارة

* * *

فكاهات

المدرسة العجوز : اذكر لى شيئاً لم يكن موجوداً منذ عشرين سنة .

التلميذ : أنت يا معلمتى !

المدرسة : جيد جداً . عشرة على عشرة !

المدرس : ماذا كانت نتيجة رحلة خريستوف كولمبس ؟

التلميذ : زيادة مقرر الجغرافيا !

محمود فهمى عبد الغفور



قرض الفأر كومة من أوراق الشجر الجافة على بقعة من أرض الغابة، فأعجبه ذلك، وظن أنه أتى عملا كبيراً لا يقدر عليه حيوان آخر؛ فنفخ بطنه الصغير، وشرع أذنيه إلى أعلى؛ وأخذ ينزل فى الشقوق أو يعتلى الصخور فى كبرياء بالغ غير هيّاب . . .

وبينما هو كذلك إذ ظهر أمامه فيل كبير، يسير فى خطوات متئدة، ورآه الفأر، ولكنه بدل أن يخاف ويهرب من وجهه، وقف وقفة تحدٍّ، ينادى الفيل ويأمره بالوقوف ويقول: يا ذا الجسم الكبير . . . ماذا تظن بنفسك؟ . . أيغريك جسمك الضخم، أم أنفك الطويل، فلا تلقى علينا سلاماً وتحية؛ ألا تعلم أن حيواناً صغيراً مثلى أسهلُ حركة وأكثر نشاطاً منك؛ ألا ترانى أقفز بسهولة فى كل مكان، فى طرق المدينة وفى الغابة على سواء، لا أخاف أحداً، ولا يستعبدنى أحداً؟ . . . إنك أيها المتعالى لو تبصرت فى الأمور جيداً وعرفت الحقيقة، لبكيت على نفسك، ولعلمت أنك بالشفقة أجدر !

والتفت الفيل إلى المكان الذى يصدر منه هذا الكلام، فلم يجد إلا فأراً صغيراً يقف ساخراً منه؛ فذهل لجسارته واعتدائه عليه بالسباب من غير حق . . .

وعقدت الدهشة لسان الفيل، فوقف يتأمل ذلك المخلوق الغريب، الصغير الجسم، الطويل اللسان . . .

وما إن لحظ الفأر سكوت الفيل وعدم ردّه عليه حتى استرسل فى كلامه، يوجه إلى الفيل الإهانة تلو الإهانة . . .

وقبل أن ينتهى من آخر عباراته القاسية — وهو عن كل شىء مشغول — إذ برز له قط برىّ فهجم على الفأر وقبض عليه بين أسنانه !

ورأى الفيل ذلك فلم يستطع أن يمنع ضحكة عالية تردد صداها فى الغابة كلها، فسمعها الفأر جيداً قبل أن تزهق روحه.



استشيرونى !



* السيد أحمد محمد شحاته

— « لماذا تدمع أعيننا من البصل ؟ » .

— من حكمة الله أنه جعل العين تدمع كلما أصابها قذى أو دخلها جسم غريب، ليطهرها الدمع .

* مصطفى سعيد حلمى — مدرسة التجارة الثانوية .

— كنت أراسل بعض الأصدقاء بالأردن والعراق، ثم انقطعت عنهم زمناً، وأريد أن أعاود مراسلتهم، ولكن والدى يمنعنى، نظراً للظروف السياسية؛ فما رأيك يا عمتى ؟ » .

— إن الظروف السياسية يابنى لا يمكن أن تقطع الأخ عن أخيه، ولا المواطن عن مواطنه؛ والعراقيون والأردنيون إخوتنا ومواطنونا فى الوطن العربى الكبير؛ فلا يمكن أن يفصل بيننا فاصل من فواصل السياسة، ولكنى مع ذلك أرجوك أن تطيع أباك؛ فإن الآباء يدركون من حقائق الحياة أكثر مما يدرك الصغار .

* عبد الحميد خليفة حسن؛ مدرسة التربية الخاصة محرم بك

— « ماذا يفعل الإسكيمو بموتاهم . هل يدفنونهم فى الجليد ؟ » .

— نعم ! !

* أبو الفضل أحمد داود، البلينا :

— « سمعت الكثير عن الطبق الطائر؛ فهل هو حقيقة أم خرافة ؟ » .

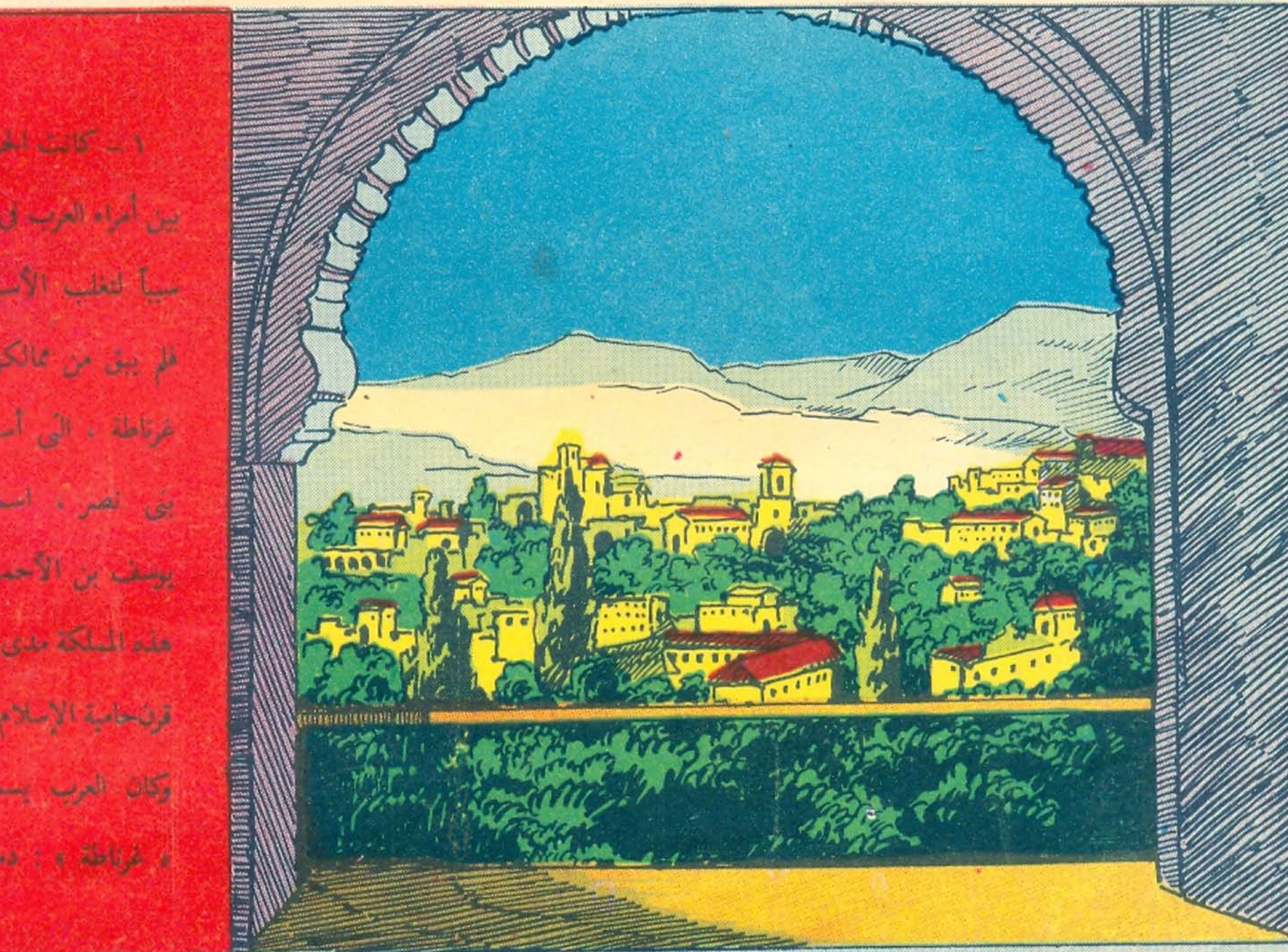
— كان كثير من المشتغلين بالعلم يظنون الطبق الطائر خرافة، حتى رأوا بأعينهم القمر الصناعى وسمعوا أخباره، فعرفوا من يومئذ أنه لا شىء فى الدنيا اسمه خرافة !

مشيرة

أمتنا العربية
العرب فى أسبانيا

مملكة غرناطة

١ – كانت الحروب الداخلية بين أمراء العرب فى الأندلس ، سبباً لتغلب الأسبان عليهم ، فلم يبق من ممالكهم إلا مملكة غرناطة ، التى أسسها أمير من بنى نصر ، اسمه محمد بن يوسف بن الأحمر ، وقد ظلت هذه المملكة مدى قرنين ونصف قرن حامية الإسلام فى الأندلس ، وكان العرب يسمون عاصمتها « غرناطة » : دمشق العرب .





٢ – وعلى سفوح التلال فى غرناطة ، أسس « الغالب » قصر الحمراء ، المشهور اليوم باسم « الهمبرا » وهو اليوم من أعظم آثار العمارة الإسلامية فى أوربا .



٣ – وفى أواخر القرن الخامس عشر الميلادى ، نشب خلاف بين أمراء بنى نصر ، فأتيحت الفرصة لانتصار الأسبان عليهم ، فخرج ملكهم طريداً باكى العين ! !



١ – كانت رحلة حازم وحاتم فى أرض الجزائر محزنة ومفرحة فى وقت واحد – فقد شاهدوا كثيراً من القرى التى أخربتها قنابل الفرنسيين، فصارت كومات من تراب وأنقاض . . .

٢ – وشاهدوا كثيراً من الأمهات اللاتى فقدن أبناءهن، وكثيراً من الأطفال الذين فقدوا آباءهم وأمهاتهم، وكثيراً من اللاجئين الذين يعيشون فى العراء بلا مأوى ولا متاع!



٣ – وشاهدوا الأسواق يخيم عليها الكساد، ليس فيها بضاعة، ولا باعة، ولا مشترين – لأن حرب التحرير الناشبة منذ ثلاث سنين، قد قضت على كل أنواع التجارة بالكساد . . .



٤ – وشاهدوا الجنود الفرنسيين تعيش فى معسكراتهم خائفة مذعورة، تتظاهر بالشجاعة وليس فى قلوبها ذرة من الشجاعة، لأن جهاد الوطنيين الأحرار قد جعل حياتها كلها رعباً ومخاوف!



٥ – وشاهدوا المستعمرات الفرنسية قد أقفرت من أهلها، وقد جفت الأشجار فى بساتينها، وتعطلت الأيدى العاملة فى مصانعها، لأن الوطنيين قد امتنعوا عن العمل بها . . .





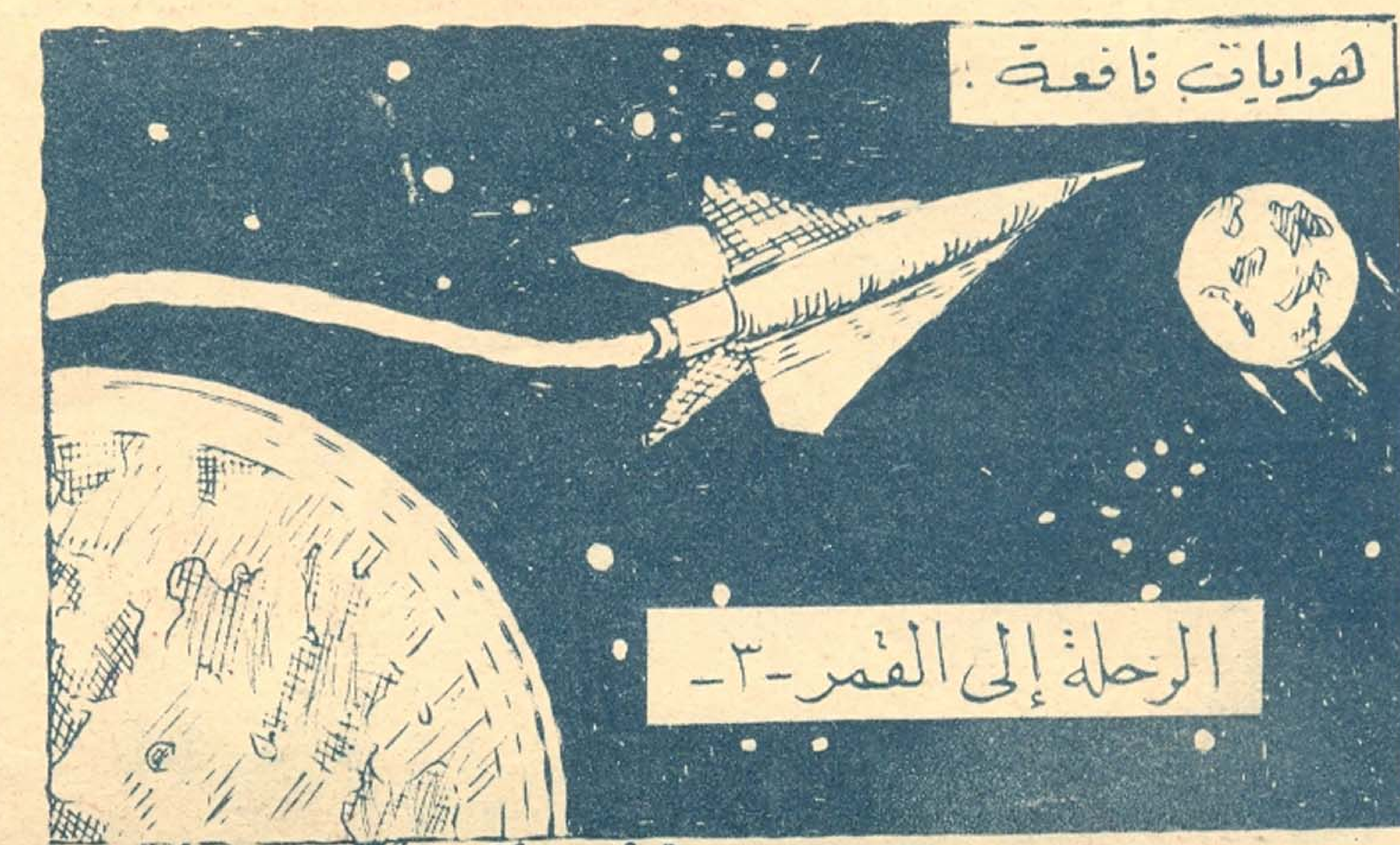
٦ – وشاهدوا مع ذلك كله جيوش الوطنيين قد ملأت البادية، وهى تضم مئات الآلاف من الجزائريين الأحرار، قد باعوا نفوسهم للوطن، وأقسموا ألا يستريحون حتى يقضوا على فرنسا!



٧ – وشاهدوا معسكرات الوطنيين وقد ازدحمت بالمدربين الشجعان، وامتلأت مخازنها بمعدات القتال؛ وكان أكثر سرورهم حين رأوا المطارات الوطنية وقد ازدحمت بالطائرات من كل نوع . . .



٨ – وقال حازم لأصحابه: الآن يحق لنا أن نطمئن على مستقبل الوطن الجزائرى – فقد آن لفرنسا أن تخرج مذمومة مدحورة؛ فهيا نستأنف رحلتنا فى المغرب العربى إلى مراكش . . .



وصفنا لك فى العدد الماضى الثوب الذى يجب على كل من يعتزم رحلة إلى كوكب من الكواكب أن يرتديه : فلنفترض أنك الآن ترتدى هذا الثوب ، وأنك على استعداد للرحلة ، ولتكن هذه الرحلة إلى أول كوكب من جيراننا وهو القمر .

إن الرحلة بين الأرض والقمر تعادل مسافتها عشرة أمثال الرحلة حول الأرض عند خط الاستواء : وهذه المسافة فى الواقع ليست كبيرة ، إذا علمت أن الشمس تبعد عن الأرض بمقدار ٩٣ مليون ميل ؛ فإذا كانت سفينتنا الصاروخية تستطيع أن تنطلق بسرعة خمسة وعشرين ألف ميل فى الساعة ، فإن الرحلة إلى القمر لن تستغرق أكثر من تسع ساعات ونصف ساعة !

والقمر ليس كبير الحجم ، إذ لا يزيد قطره على ربع قطر الكرة الأرضية إلا قليلا .

والقمر هو الكوكب المضىء الثانى بعد الشمس ، ولكن النور الذى يشعه ليس من ضوئه ، بل هو انعكاس لضوء الشمس الذى يسقط عليه . وعلى هذا فإن ضوء القمر هو ضوء الشمس الذى انتقل إلى القمر أولا ثم انعكس منه إلى الكرة الأرضية .

ولما كان القمر مستديراً كالأرض ، فإن الشمس تضىء ناحية واحدة منه .

ومعنى هذا أنه حين يكون نهار فى أحد وجهى القمر يكون ليل فى الوجه الآخر . فإذا كنت على القمر فى النصف الذى تسطع عليه الشمس ، فإنك ستحس حرارة الجو الشديدة ؛ إذ تصل إلى ٢٥٠ درجة ، فى حين أن درجة الغليان هى ٢١٢ ؛ وإذا كنت على القمر فى الجانب الآخر الذى لا يتلقى أشعة الشمس ، فإنك توشك أن تتجمد من شدة البرد ؛ إذ تصل درجة البرودة إلى ٢٠٠ تحت الصفر ؛ وهذا هو السبب فى أن ثوب الفضاء يجب أن يجهز بجهاز كهربائى للتدفئة .

والقمر خلو من الماء ، فيجب أن يكون معك ماء ؛ وليس فى القمر مطر ولا ثلوج . وفى القمر ترى النجوم فى الوقت الذى ترى فيه الشمس وبعبارة أخرى : ترى النجوم فى الظهر ! !

والقمر لا مناخ له ، ولهذا تكاد أشعة الشمس تخطف البصر . والسماء تبدو دائماً مظلمة فى القمر ، والظلال تبدو فى القمر أشد سواداً ؛ إذ ليس



هناك غبار ولا ريح ولا رطوبة تبعثر ضوء الشمس . وفى القمر نهار وليل كما فى الأرض ، ولكن الليل والنهار لا يستمران أربعاً وعشرين ساعة مثل الأرض وإنما يستمران شهراً . !

وهناك شىء طريف يجب أن تعرفه ؛ ذلك أنك إذا كنت من هواة القفز ، فإنك تلاحظ أن قفزتك على الأرض لا تتجاوز خمس أقدام أوست ؛ أما على القمر فإنك تستطيع أن تقفز إلى ارتفاع ثلاثين أو ست وثلاثين قدماً مرة واحدة ؛ ذلك لأن الجاذبية فى القمر أقل قوة من جاذبية الأرض .

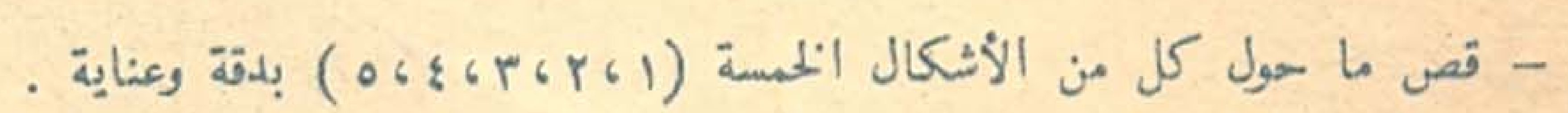


تعال نلعب..



شرح هدية سندباد

(سكة حديد فى الجبل)

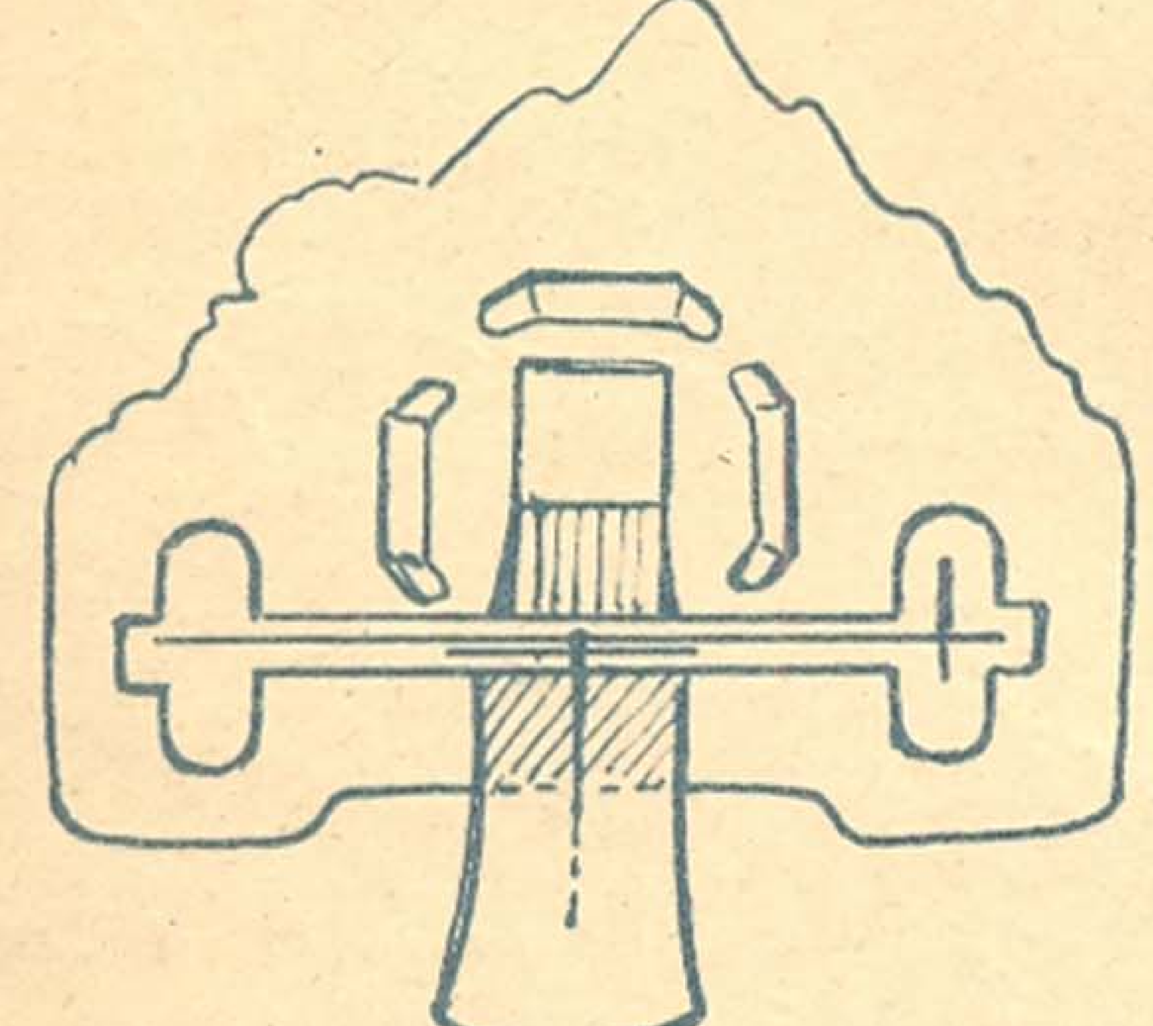


- قص ما حول كل من الأشكال الخمسة (١، ٢، ٣، ٤، ٥) بدقة وعناية .



- اقطع الجزء الأبيض فى الشكل (١) ، ثم افتح الشقوق الثلاثة ا ، ب ، جـ .
- قص ما حول الجزء (د) من ثلاث جهات واثنه إلى الخلف عند الخط الأسفل المنقط و إلى الأمام عند منتصفه .
- افتح الشقوق الأربعة المبينة على الدائرة السوداء فى الشكل (٤) .
- ركب عربات القطار فى هذه الشقوق بحيث يكون الجانب الملون إلى الخارج .
- أدخل الأطراف (ا، ب، جـ) المبينة فى الشكل (٢) فى الفتحات (ا، ب، جـ) المبينة بالشكل (١) مع مراعاة تقويس الشكل (٢) أولا ثم ثنى الأطراف قليلا حتى تمر فى الفتحات .
- أحضر فلينة وشق أحد جانبيها كما هو مبين بالشكل (٦) .
- أدخل الجزء المظلل الذى فى أسفل الشكل (١) فى الشق الذى بالفلينة .
- أدخل القرص شكل (٤) إلى منتصفه – أفقياً – مكان الجزء الأبيض فى الشكل (١) .
- ثبت الجميع بدبوس يمر بالنقطة المبينة بالجزء (د) ثم فى مركز القرص (٤) فى النصف الخلفى من الفلينة .
- أمسك الفلينة بيدك ثم حاول أن تجعل القرص يدور أفقياً بحيث يدخل القطار فى الجبل من الفتحة التى إلى اليسار ويخرج من الفتحة التى إلى اليمين .





حفلات سندباد فى سينما كايرو

تؤخذ صورة للحاضرين فى سينما كايرو صباح كل يوم جمعة ، ويقوم سندباد باختيار أحدهم فيمنحه اشتراكاً مجانياً لمدة سنة فى مجلة سندباد وقيمته جنيه مصرى واحد



إذا كنت صاحب هذه الصورة اذهب إلى سينما كايرو بالقاهرة صباح الجمعة وقدم نفسك إلى مندوب سندباد أو إلى دار المعارف بمصر



صورة بعض الحاضرين صباح الجمعة ٦ ديسمبر ويظهر بينهم الفائز

اسم صاحب الصورة الفائزة بالاشتراك فى الأسبوع الماضى : فؤاد أحمد قاسم بمدرسة منيل الروضه الخاصة



دار المعارف
ملتزم التوزيع : مؤسسة المطبوعات الحديثة


Blue
Bird




BLUE BIRD


سندباد
مجلة الأولاد في جميع البلاد
مع هذا العدد
هدية
سندباد
٢ م
تصدر كل يوم خميس
السنة السادسة — العدد ٥٠

إلى أصدقائى الأولاد ، فى جميع البلاد . . .

تحتفل مصر اليوم بعيد العلم ، فيظفر بالجوائز آلاف الأولاد ، ومئات المعلمين ، وعشرات المدارس ، اعترافاً بما بذلوا من الجهد فى تحصيل العلم فى السنة الماضية ، وما أظهروا من النشاط الاجتماعى والرياضى ؛ ومن بين هؤلاء الآلاف الحاصلين على الجوائز ، تلاميذ من سوريا ، ومن ليبيا ، ومن السودان ، ومن مراكش ، ومن غزة .

إننى أهنئ الحاصلين على الجوائز من أصدقاء سندباد ، وكلهم من أصدقاء سندباد ، وأتمنى أن يظفر بالجوائز فى عيد العلم المقبل كل قراء سندباد ، من جميع البلاد . . .

سندباد

سندباد

مجلة الأولاد فى جميع البلاد

تصدر عن دار المعارف بمصر

٥ شارع مسبيرو بالقاهرة

رئيس التحرير : محمد سعيد العريان

قيمة الاشتراك السنوى

	قرش مصرى
لمصر والسودان	١٠٠
للخارج بالبريد العادى	١٢٥
« بالبريد الجوى	٣٠٠

حكمة الأسبوع

إن الجائزة التى تحصل عليها فى عيد العلم ، هى أعظم جائزة تفتخر بها فى مستقبل أيامك ! سندباد



فكاهات

الطبيب : أنصحك بالتدخين فى أثناء العمل ، فإنه يهدئ أعصابك .

المريض : هذا مستحيل . . .

الطبيب : لماذا ؟

المريض : لأننى غواص .

عبد الفتاح مالك

المريض بالأرق : تصور يا دكتور أننى استيقظت من نومى عشر مرات فى الليلة الماضية . . .

الطبيب : اطمئن ، فإنك بعد أن تتناول هذا الدواء لن تستيقظ أبداً !

محمود محمد راوى

صور من أصدقاء سندباد




رجب محمد فهمى
مدرسة المواساة الإعدادية
أسوان
١٣ سنة
هوايته : التصوير



أحمد حسن عبد الله
شارع بن طولون
الإسكندرية
١٣ سنة
هوايته : التعارف



أحمد سواس
جلوم الكبرى : زقاق خان
حلب — سوريا
١٣ سنة
هوايته : المراسلة


المومياء المسروقة
بسبس و فرفر
ياخبر .. ماهذا الخبر الفظيع ؟ ... سرقة مومياء توت عنخ آمون من المتحف المصري ؟!
جريمة كبرى
سرقة مومياء من : المتحف المصري
سرقت مومياء توت عنخ آمون من المتحف المصري .... وتتجه الشبهات إلى اللص الكبير بسبس ... وقد خصص البوليس جائزة قدرها ١٠٠٠ جنيه لمن يقبض على هذا اللص .
ألف جنيه ! مبلغ يسيل عند ذكره اللعاب . كيف يمكنني الحصول على هذه الجائزة الكبرى .
لن يستطيع البوليس ولا أى قوة فى العالم القبض علىّ .. سوف أختبئ فى هذا الكهف الذى فى بطن الجبل .....
الله ! .. ماهذا ؟ مومياء !
يالحسن الحظ ! .. جئت أختبئ فى هذه المغارة فعثرت على مومياء أخرى ... سوف أبيع هذه المومياء لأحد السائحين وأحصل منه على مبلغ كبير ... (ها ها ها ى) .
الله ! ... ماهذا ؟
أخيرًا ... وقعت فى قبضتى أيها اللص .
الآن ستتمتع بجولة فوق هذه المركبة .... هيلا هوب ... أليست المركبة مريحة ؟
أشكرك جدًا يا بسبس ... فقد أتحت لى فرصة الحصول على هذه الثروة الكبيرة .
١٠٠٠ ج



هذا منظر جميل يستحق الرسم .. حمار يأكل، وصاحبه نائم بجواره .. سأرسم هذه اللوحة لأحصل على جائزة الرسم.

لقد أتممت الرسم ... ولم يبق إلا التلوين.

لقد تعبت .. سأستريح قليلاً ... ثم أستأنف العمل لإتمام المنظر.

اريد أن أرى ماذا كان يفعل هذا الصبي ... لقد كان ينظر إلى كثيرًا!

أستطيع أن أعمل مثله وأضع الألوان على الرسم!

يارب! ... ماذا يفعل حماري؟

أأنت رسمت هذا ياحماري؟ حسنًا ... سأغتني بفضل عبقريتك!

تعال .. أسرع .. أنظر إلى هذا الحمار .. إنه فنان كبير!

أتظن أن حمارك هو الذي رسم هذا؟ إنك حمار مثل حمارك .. هذا رسمي أنا.

كذاب!! .. أنت كنت نائمًا ... وقد رأيت الحمار يفعل هذا.

سأضربك إن لم تنته عن مثل هذه الدعوى!

أنت تضربني!!

ربما كان الخشب والقماش ملكًا لك .. ولكن الرسم من عمل حماري!

من سوء حظي أن ألقى من يظن أن الحمار فنان ورسام!



رحل سندباد على ظهر سفينته ، ومعه مساعده « رفيق » ، إلى جزيرة الأهوال ، ليردا إلى أهلها الجوهرة المقدسة التى اغتصبها اللصوص من الجزيرة ؛ فوصلا بعد عناء ؛ وكان أول ما لقياه ، فتاة مربوطة إلى صنم ، وقد أطلق عليها نمر ليفترسها ؛ فقتل سندباد النمر ، وأنقذ الفتاة ، وردها إلى أبيها ، وأخبره بسر الجوهرة ؛ فاتفقوا جميعاً على أن يردوها إلى حاكم الجزيرة ؛ ولكن وزير القصر كان يطمع فى الجوهرة ، فأمر أتباعه أن يتربصوا لهم فى الطريق ، فقبضوا عليهم ورموهم فى السجن . . .

١ – تسلق رفيق جدار سجنه ، حتى وصل إلى النافذة ، فأخذ يعالج قضبانها الحديدية بمبراة.

٢– واستطاع رفيق أن يخلع بعض القضبان ويحدث فراغاً يتسع لمرور جسمه من النافذة .

٣ – كان رفيق يحاول التدلى من النافذة ، ثم وثب بخفة إلى الطابق الأسفل . . .

٤ – وسقط رفيق على الشرفة فتعلق بها ، وكانت على بعد خطوات من سجن سندباد .

٥ – وأخذ رفيق يتسلق جدار الشرفة ، بمهارة ، ولكنه لمح الحارس على مقربة . . .

٦ – وتوارى رفيق عن عين الحارس ، ينتظر فرصة يولى فيها الحارس ظهره فينقض عليه .

٧ – وحانت الفرصة ، فهجم على الحارس ، ولكن الحارس انتبه ، فاستدار ، فالتقيا وجهاً لوجه .

٨ – وشهر الحارس خنجره ليطعن رفيقاً ، ولكن رفيقاً كان أخف منه حركة ، فلكمه .

٩ – وفقد الحارس رشاده ، فأوثقه رفيق ، وكممه بمنديل لكيلا يصيح مستنجداً . . .

١٠– واتجه رفيق إلى ثغرة الجب الذى انحبس فيه سندباد ، فجذب حلقتها فانفتحت . . .

١١ – ونظر رفيق ، فرأى سندباد موثقاً بالحبال ، خائر القوة ، والسباع تزأر بالقرب منه .

١٢ – فتدلى على حبل إلى داخل الجب ، فتهلل سندباد حين رآه ، وشكره لإنقاذه .



— ٢٤ —

الوجبة الأخيرة

قال مازيني :

تنبهت قليلاً ، وطرق سمعي حديث خالي كأنه همهمة ، ثم قوى صوته وسمعته يقول : فلنصعد . . .

ثم مددت ذراعي فصدم حائطاً ، فلما جذبته وجدت أصابعي كلها تدمى.

ومن غير أن يدع لي خالي وقتاً لأستفهم عن كثير مما يحيط بي ، قال : هيا فلنصعد بسرعة ، هيا .. الشعلة ... أوقد الشعلة .

وبعد لحظات ، وجدت هانس قد أشعل الشعلة ، فتمكنت من رؤية ما نحن فيه . . .

لقد كنا في بئر ضيقة ملأها الماء الفائر إلى نصفها ، ثم أخذ الماء يرتفع شيئاً فشيئاً ويدفع بنا إلى أعلى ، ليستوى مع سطح البحر ، فانتبهت وصحت فزعاً : أين نحن ؟ . . .

قال خالي : لا أدرى .. ومع ذلك يجب أن نستعد لمواجهة كل صعوبة ، فلو كانت البئر مفتوحة من أعلى لنجونا ، وإلا ارتطمت رؤوسنا فهلكنا حين نصل إلى سقف البئر . . .

وأفقت أكثر مما كنت ، وقلت : إذن . فالموقف ميئوس منه . . .

قال : أظن ذلك . . . ولكن هناك خيطاً ضئيلاً من الأمل ، والمهم الآن ، هو أن نأكل . . . قلت ، وأكاد أضحك برغمي من شدة الدهشة والغضب نأكل . . . ! وماذا نأكل ؟ . . .

فقال : ماذا تقول ؟

قلت : إن كل مؤنتنا فقدت ، ولم يبق منها إلا بضع شرائح من اللحم ، وقليل من البسكوت . . .

وظهر الأمر غريباً في نظر خالي ، لأنه لم يفهم شيئاً من كلماتي ، فقال : إلى الآن يمكننا النجاة ! . . .

ومضت ساعة ، وشعرنا بجوع شديد ونحن لم نزل نصعد ؛ واشتد الحر ، فأدهشني هذا التغير الغريب . . . ومر الوقت بطيئاً ، والحر يزداد ، والجوع ينهش أحشاءنا . ولم يستطع أحد منا أن يتكلم ؛ وتكلم خالي آخر الأمر ، فقال : قبل كل شيء ، الأكل ؛ الأكل ، ولو



قليلاً . .

قلت : وإذا انتهت آخر وجبة معنا فماذا يكون ؟

قال : لا شيء يا مازيني . . . ولكن لا تنس أن إرادة أخرى جديدة ستقوم فينا ؛ إرادة قوية . . . إرادة ، وأمل . . .

فقاطعته قائلا : إذن فأنت غير يائس !

فقال في قوة : إن أملي لكبير !

وانحنيت على البقية الباقية من الأطعمة ، فعملت منها ثلاثة أقسام ، ووزعتها . . . فأكل خالي في نهم شديد ، أما أنا فكنت آكل بنفس مسدودة ؛ ورأيت هانس يأكل مستطعماً لكل لقمة في هدوء الرجل الذى لا يظهر عليه هم . . وبحثت بين ما بقى من المئونة ، فوجدت زجاجة مملوءة بشراب أيسلندى يدعى « جينيبرى » فشربت منه قليلاً ، فشعرت بعد ذلك بقوة للمقاومة ، وكذلك فعل خالي وهانس ، وبذلك انتهت آخر وجبة معنا . . . وكنت أشعر كلما صعدنا ، كأننا مقبلون على فرن ملتهب ؛ ولمست يدى الجدران فلسعتني لشدة حرارتها ، فغمستها في الماء . ولكني لم أحتمل حرارته ، فقلت وأنا أكاد أفقد وعيي : والماء أيضاً ! . . .

وسمعني خالي ولكنه لم يجب ، وظهرت علامات الغضب على وجهه ، وسيطر الخوف والرعب مرة ثانية على حواسي ، وقلت : في نفسي : لابد أن يحدث الآن حادث مروع ؛ فمما لاشك فيه أن للكهربا أثرها في هذه السخونة ..

وامتدت يدى إلى البوصلة ، فأمسكت بها وتطلعت إليها ، فوجدت إبرتها تتحرك في جنون ولا تستقر على حال ! . . .